

BANDADRIATICA

Technical rider 2022

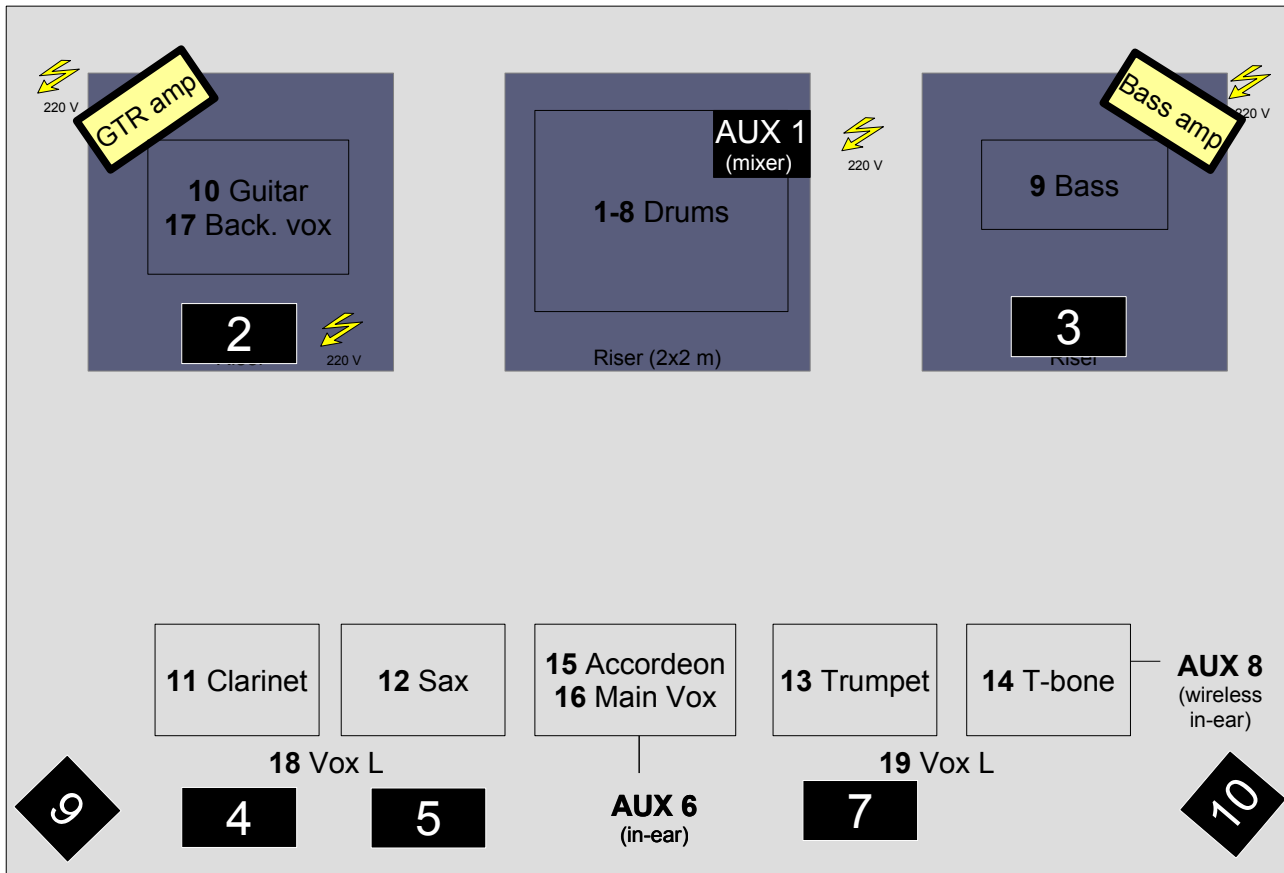
CHANNEL LIST

CH	NAME	MIC	NOTES
1	Kick	Beta52 / Beta91	
2	Snare top	SM57	
3	Snare bottom	SM57	
4	Hi Hat	SM81	
5	Darabuka (or tom)	E604 / SM57	
6	Floor Tom	E604 / SM57	
7	Overhead Left	414 / 451 / SM81	
8	Overhead Right	414 / 451 / SM81	
9	Bass	DI	
10	Guitar	SM57	
11	Clarinet	Own mic	Clip mic. Lasciare almeno 5 m di cavo libero
12	Sax	Own mic	Clip mic. Lasciare almeno 5 m di cavo libero
13	Trumpet	Own mic	Clip mic. Lasciare almeno 5 m di cavo libero
14	Trombone	Own mic	Clip mic wireless
15	Accordeon	Own mic	Clip mic. Lasciare almeno 5 m di cavo libero
16	Vox principale	SM58	
17	Backing Vox Guitar	SM58	
18	Backing Vox Left	SM58	
19	Backing Vox Right	SM58	
20	--- (spare for guests)		
21	PC	Mini-jack stereo	Macbook in F.O.H.
22	PC		

AUX LIST

N°	MUSICIAN	MONITOR	220 V	NOTES
1	Drums	In-ear (XLR)	X	Piccolo mixer posizionato accanto al batterista
2	Guitar	Wedge 15"	X	
3	Bass	Wedge 15"	X	
4	Clarinet	Wedge 12"		
5	Sax	Wedge 12"		
6	Main Vox / Accordeon	In-ear		Own mic preamp, fixed on musician's belt. Please provide at least 5 mt. wiring
7	Trumpet	Wedge 12"		
8	Trombone	In-ear		Wireless system
9	Side Left	Satellite 12"		
10	Side Right	Satellite 12"		

STAGE PLAN



ESIGENZE TECNICHE:

PA:

- PA professionale full range, di dimensione e potenza adeguata per la venue.

STAGE:

- Dimensione minima: larghezza 10 m x 8 profondità
- **3 pedane/riser** superficie 2x2 metri per chitarra, batteria e basso (vedi stage plan). La pedana della batteria deve essere alta 60 cm, le altre due 40 cm.
- **3 wedge monitor 12"**
- **2 wedge monitor 15"**
- **2 side monitor 12"** (su stativo)
- Si prega di lasciare almeno 5 metri di abbondanza di cavo per i microfoni a clip (ch. 11-15) e per l'in-ear Aux 6. I musicisti devono essere liberi di muoversi lungo il palco!

FOH:

- **Mixer:** preferiamo uno fra questi:
 - Yamaha CL5 / QL5 / M7CL
 - Midas M32 / Behringer X32
 - Digico (qualsiasi serie)
 - Avid Venue (qualsiasi serie)
- **Qualsiasi altra opzione di mixer deve essere discussa e approvata dal nostro fonico tramite e-mail (no telefonate). Non sono accettati in ogni caso mixer Soundcraft, Midas Pro Series e mixer analogici.**
- Il mixer FOH deve essere posizionato a circa 10-15 metri dal palco, in posizione centrale.
- E' richiesto sistema talkback fra regia FOH, regia di palco e musicisti.

LOCAL CREW:

- **Tecnico FOH & PA residente** (a disposizione per assistenza al nostro fonico FOH)
- **Fonico di palco**
- **Datore luci**

IMPORTANTE: è necessario avere a disposizione almeno 60 minuti per il sound check.
Se non è prevista la presenza di un fonico di palco, avremo bisogno di 90 minuti per il sound check.

Si prega di avere PA e palco già pronti e cablati al nostro orario di load-in.
Ogni cambio di setup tecnico deve essere discusso e approvato via e-mail dal nostro fonico/responsabile tecnico.

BACKLINE NEEDS:

- Mixer 4 canali per il batterista (usato per mixare aux e metronomo nel suo in-ear)
- Batteria standard a 4 fusti (kick 22" or 24", snare, tom 10", floor tom) completa di piatti e relative meccaniche(hi-hat, crash, ride), sgabello, pedale cassa.
- Bass amp: cabinet 4x10", head Ampeg / SVT / MarkBass / GRBass, 400 to 700 Watt RMS
- Guitar amp: Fender (any tube combo), max 50 Watt.

**Si prega di leggere attentamente il presente rider e darci conferma
che sia tutto ok via email ai nostri contatti:**

SOUND ENGINEER / RESPONSABILE TECNICO:

Emanuele Flandoli +39 333 7196043
emanueleflandoli@gmail.com

RESPONSABILE BAND:

Claudio Prima +39 347 5468393
claudioprima12@gmail.com

Questo rider è valido fino a Dicembre 2022